

## Términos de Referencia (TORS)

Fecha: 10 de febrero de 2020

<b>Descripción de la Consultoría:</b>	Consultoría para el diseño y montaje de una exposición interpretativa sobre tapir y jaguar en el Museo Comunitario de Frontera Corozal, como estrategia para impulsar el turismo de experiencias.
<b>Duración estimada:</b>	3 meses
<b>Fecha de inicio:</b>	Marzo 2020
<b>Fecha de Término:</b>	Mayo 2020
<b>Número y Título del Proyecto:</b>	<b>92169: Fortalecimiento del manejo del sistema de Áreas Protegidas para mejorar la conservación de especies en riesgo y sus hábitats.</b>
<b>Objetivo (s):</b>	<p><b>General:</b> Generar un espacio de aprendizaje para los visitantes locales y foráneos de distintas edades para promover en ellos una cultura de conservación, en donde se exponga el conocimiento acerca de la importancia de la presencia del tapir y el jaguar en la Selva Lacandona.</p> <p><b>Particulares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ser el primer acercamiento de los visitantes al medio natural mediante la exposición de información relevante de la selva y su relación con el jaguar y el tapir.</li><li>• Sensibilizar al público con diferentes tipos de visuales u objetos educativos del jaguar y el tapir para crear empatía.</li><li>• Estimular el aprendizaje mediante materiales atractivos para diferentes tipos de públicos.</li><li>• Convertirse en un espacio que motive a interesarse y preocuparse por el medio ambiente y fomentar una cultura de conservación ambiental entre la comunidad local y los visitantes nacionales y extranjeros.</li><li>• Diseñar un espacio que promueva el turismo de experiencias para crear en el visitante vivencias irrepetibles que creen en ellos recuerdos memorables.</li></ul>
<b>Nombre del Supervisor:</b>	Dirección de la Reserva de la Biósfera Montes Azules, Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP). Coordinación General del Proyecto, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).
<b>Descripción de Viajes:</b>	<p>El/la oferente deberá determinar si requiere realizar una visita previa de reconocimiento y evaluación de la sede. Se incluyen fotografías y medidas generales del espacio a intervenir.</p> <p>El/la oferente deberá considerar la estancia durante los días requeridos para el montaje de la exposición, así como para las capacitaciones al personal descrito en el documento.</p>
<b>Lugar de trabajo:</b>	Frontera Corozal, municipio de Ocosingo, Chiapas.
<b>Forma de Pago:</b>	Contra entrega-aceptación de productos.

## 1. ANTECEDENTES

Dentro del Proyecto *Fortalecimiento del manejo del Sistema de Áreas Protegidas para mejorar la conservación de especies en riesgo y sus hábitats*, conocido también como GEF Especies en Riesgo, se han seleccionado 14 especies prioritarias, con incidencia en 21 Áreas Naturales Protegidas (ANP). El objetivo del proyecto es aumentar la efectividad de las Áreas Protegidas en México para contribuir a la conservación de especies en riesgo. Entre las especies seleccionadas, se encuentra el jaguar (*Panthera onca*) y el tapir (*Tapirus bairdii*), con acciones de conservación consideradas dentro de la Reserva de la Biósfera de Montes Azules.

La Reserva de la Biósfera Montes Azules, junto con otras cuatro Áreas Naturales Protegidas Federales (ANP) de la Selva Lacandona (RB Lacan-Tun, APFF Chan-kin, MN Yaxchilán y MN Bonampak), comprenden alrededor de 420,000 ha y representan uno de los principales bastiones poblacionales en México del jaguar (*Panthera onca*) y del tapir (*Tapirus bairdii*).

Además de su gran extensión y diversidad biológica, la región alberga una gran riqueza sociocultural, lo cual se ve reflejado en el gran número de grupos étnicos que habitan en la zona, entre los que se pueden mencionar los maya-lacandones, tzeltales, ch'oles, tojolabales, chinantecos, mestizos, entre otros. Éstos se ven representados en las más de 50 comunidades que se encuentran dentro y en las zonas de influencia de las ANP y que comprenden alrededor de 35,000 pobladores.

Teniendo en cuenta la gran densidad poblacional de la región, así como su inminente crecimiento en los próximos años, la sensibilización y concientización de los habitantes de la Selva Lacandona sobre la importancia de ambas especies, es parte fundamental de las acciones que se deben realizar en su favor.

Las exposiciones interpretativas proveen un ambiente para el aprendizaje lúdico y creativo, buscan difundir entre sus visitantes la importancia de las diferentes temáticas que abordan, revelando significados que sensibilizan y concientizan. Esto se hace a través de la interpretación de la información técnica en un lenguaje sencillo y comprensible para todo el público, de manera que se le motive a conocer más acerca del tema.

La subcomunidad de Frontera Corozal, municipio de Ocosingo, es una de las principales localidades de la Selva Lacandona con una población perteneciente a la etnia ch'ol de alrededor de 10,000 personas, con una gran cantidad de niños y jóvenes. En los terrenos

de esta subcomunidad, se encuentran tres de las siete áreas naturales protegidas federales de la Selva Lacandona, la Reserva de la Biósfera Lacan-Tun, el Área de Protección de Flora y Fauna Chan-kin y el MN Yaxchilán. Además, Frontera Corozal tiene cinco áreas protegidas comunales: El Tornillo, El Cartón, La Cruz, Sierra la Cojolita y la

Reserva de la Flor Schismatica. En su conjunto, estas áreas comprenden una superficie de más de 80,000 ha que funcionan como hábitat para ambas especies y como la única zona de conectividad de la Selva Lacandona con las áreas naturales de Guatemala, y por lo mismo con el resto de la Selva Maya.

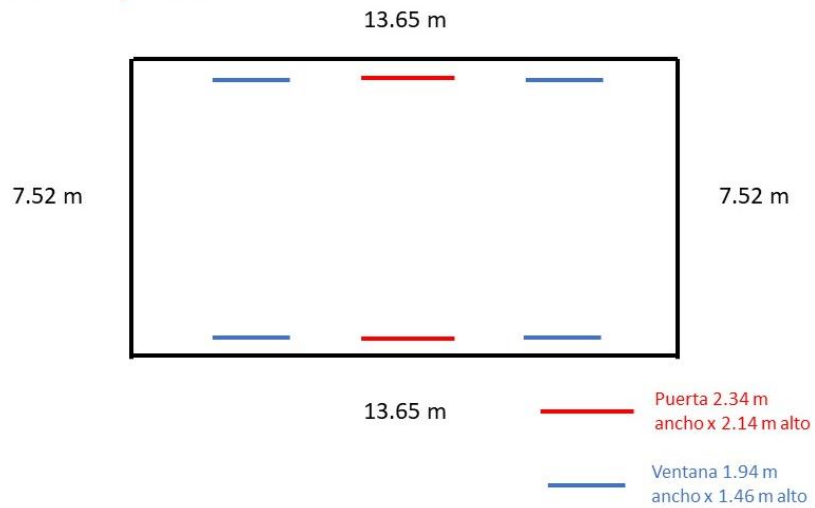
Además, Frontera Corozal es la puerta a uno de los principales destinos turísticos de la Selva Lacandona, la zona arqueológica de Yaxchilán, a la cual se llega tomando una lancha desde el embarcadero y es visitada por alrededor de 100,000 personas anualmente.

El Museo Comunitario de Frontera Corozal, se encuentra ubicado en la entrada del embarcadero y fue concebido como un proyecto interdisciplinario, comunitario y participativo con el fin de revalorar, fortalecer, conservar, investigar, preservar y exponer el patrimonio cultural de los habitantes de la cuenca del río Usumacinta en la zona Lacandona. Actualmente, se encuentra manejado por un grupo comunitario y, además de los servicios del museo, se ofrecen los servicios de restaurante y sanitarios, por lo que cuenta con buena visitación.

Por su objetivo, ubicación y carácter comunitario del Museo Comunitario de Frontera Corozal, se considera que el montaje de la exposición interpretativa sobre el tapir y jaguar dentro de sus instalaciones brindará la posibilidad de contar con un espacio de aprendizaje sobre ambas especies en riesgo de extinción, tanto para la población local, como para los visitantes nacionales y extranjeros.

Especificaciones del espacio a intervenir:

Croquis del espacio donde se  
instalará la exposición



Fotograf del espacio a intervenir:



## 2. PRODUCTOS ESPERADOS, RESPONSABILIDADES Y DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES.

### RESPONSABILIDADES

1.	Realizar el trabajo de investigación para recopilar y sintetizar la información a presentarse, desde la importancia biológica de las especies, hasta su importancia cultural y social, seleccionándose aquella que se considere más adecuada y que genere el interés del público, comunicando los mensajes necesarios y que deben ser acordes con la conservación de ambas especies.
2.	Seleccionar, diseñar y elaborar los materiales que conformarán la exposición interpretativa con base en las características de la sala que se ha designado para ello por parte de la administración del museo. Se deberá realizar un diseño museográfico que contemple el orden específico de cada pieza y un orden lógico de recorrido que sea entretenido y educativo para el visitante. Los materiales elaborados deben comunicar al visitante la importancia del jaguar y el tapir mediante el contacto con las piezas, así como de manera visual, valiéndose de herramientas arquitectónicas, museográficas y de diseño gráfico. Se debe pensar en etiquetas que identifiquen a cada material, así como letreros para los títulos de cada zona del museo. Todo debe estar enfocado a responder la necesidad del visitante por obtener información sobre lo que está observando, por lo que deben ser

	<p>claros y concisos y con un lenguaje sencillo, para que este pueda entenderlo a la primera lectura. Los materiales deben contar con montajes que permitan proteger los objetos o en su caso, ser de materiales que aseguren su durabilidad a largo plazo, tomando en cuenta las condiciones climáticas del lugar (calor y humedad). Dado que se pretende promover el turismo de experiencias, los materiales deben englobar distintos sentidos, por lo que se deben considerar elementos de apoyo como música, ambiente, tematización, iluminación, aromas, etc.</p> <p>Nota: todo el material deberá contar el visto bueno de la dirección del ANP y el Unidad Coordinadora del Proyecto previo a su impresión y montaje.</p>
3.	<p>Montaje de los materiales elaborados en los lugares designados para ello, procurando una presentación atractiva, ya que los materiales son para diferentes tipos de público, por lo que los materiales deberán estar colocados de forma que creen un espacio bien organizado y atractivo para el público. De igual manera, se deberán elaborar guiones para impartir las visitas guiadas al centro, de manera que permita crear diversas lecturas para lograr un recorrido único que se adapte a los diferentes públicos.</p>
4.	<p>Capacitación a personas clave como guías locales, profesores y personal CONANP sobre cómo utilizar el guion de la exposición y cómo desenvolverse con los visitantes para aprovechar al máximo los elementos que conformen la exposición.</p>
5.	<p>Los consultores deberán estar en constante comunicación con el personal del Área Natural Protegida de CONANP y del Proyecto Especies en Riesgo.</p>
6.	<p>Cumplir en tiempo y forma con los productos establecidos en la “Descripción de actividades” y en la reunión inicial, así como garantizar la calidad de estos.</p>
7.	<p>Conforme a las observaciones emitidas por CONANP y PNUD, realizar los cambios y modificaciones a los documentos en los tiempos acordados en la reunión inicial.</p>

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

ITEM	ACTIVIDAD	PRODUCTO	CALENDARIO	% PAGO
1	Reunión inicial (física o virtual), visita preliminar de considerarse necesaria, investigación y recopilación de la información.	<p>Plan de trabajo que contenga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo</li> <li>• Actividades por desarrollar con cronograma.</li> <li>• Resultados de la visita preliminar y de la recopilación de la información</li> </ul>	Mes 1	30%
2	Selección, diseño y elaboración de los materiales para el centro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta de la exposición, incluyendo diseños, acomodo y contenido.</li> </ul>	Mes 2	40%

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Guion para el recorrido de la exposición.</li> </ul>		
3	Montaje de los materiales en El Museo Comunitario de Frontera Corozal y capacitación del personal clave.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición montada en el Museo Comunitario de Frontera Corozal ubicada en el municipio de Ocosingo en Chiapas.</li> </ul>	Mes 3	30%
4	Elaboración de informe final	<p>Informe final del proyecto, el cual deberá contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descripción del total de las actividades desarrolladas en el marco de la consultoría.</li> <li>-Resultados obtenidos.</li> <li>-Lecciones aprendidas.</li> </ul> <p>Anexo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fotografías.</li> <li>-Guía para las visitas.</li> <li>-Requerimientos para el mantenimiento de la exposición.</li> <li>-Minuta de la capacitación que incluya material audiovisual utilizado, memoria fotográfica y lista de asistencia.</li> </ul>		

### 3. REQUERIMIENTOS DE EXPERIENCIA Y CALIFICACIONES.

ITEM	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CUMPLE
1	Experiencia en museografía didáctica, museos de ciencia y centros de interpretación. Comprobables con CV y documentación que lo avalen.	SI/NO
2	Contar con experiencia en ejecución de proyectos educativos enfocados a la conservación del patrimonio ambiental.	SI/NO
3	Experiencia de trabajo con equipos multidisciplinarios y multiactor relacionados con estrategias innovadoras de divulgación de la ciencia.	SI/NO
4	Experiencia comprobada en el desarrollo de materiales para aprendizaje en museos, diseño gráfico editorial e impresión de materiales didácticos. Comprobable con carpeta de diseño y documentación que lo avalen.	SI/NO

