

Otras variaciones

DANIELA RIQUELME M.

**La técnica de todas las piezas en la serie es: Collage de grabados en metal y gofrado sobre papel algodón. **



Leo Aquifoliáceas

Medidas: 40 x 49.5 cm



Ara Chloroplastide

Medidas: 40 x 49.5 cm



Marte Volans

Medidas: 40 x 49.5 cm



Lyra Viridophyta

Medidas: 69.5 x 49.5 cm



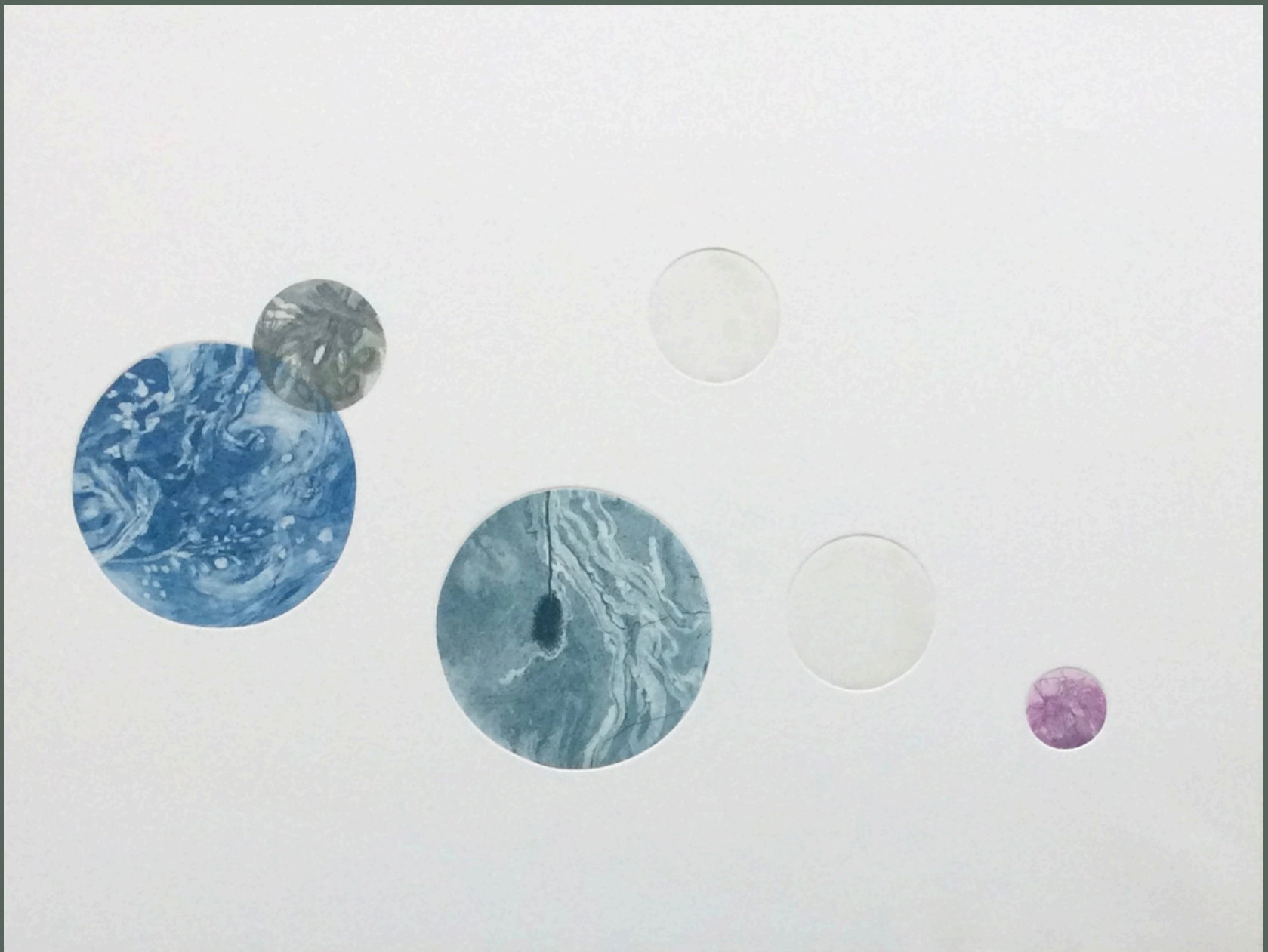
Cepheus Corallina

Medidas: 70 x 49.5 cm



Crisofíceas Ara

Medidas: 70 x 49.5 cm



Cianofíseas Hydra

Medidas: 70 x 49.5 cm



Pyxis Rodoficea

Medidas: 70 x 49.5 cm

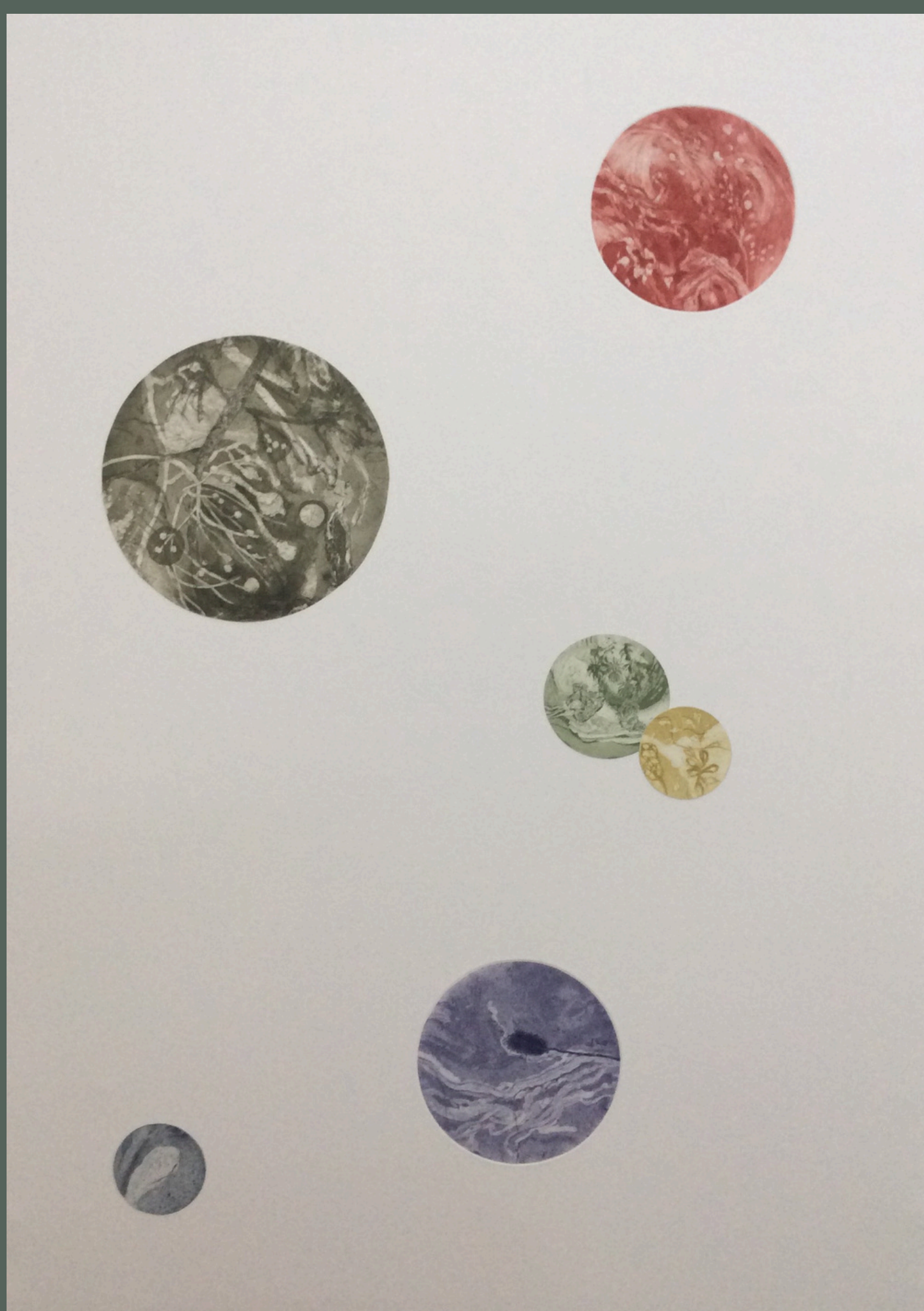


Cassiopeia Cianofícea

Medidas: 69.6 x 49.5 cm

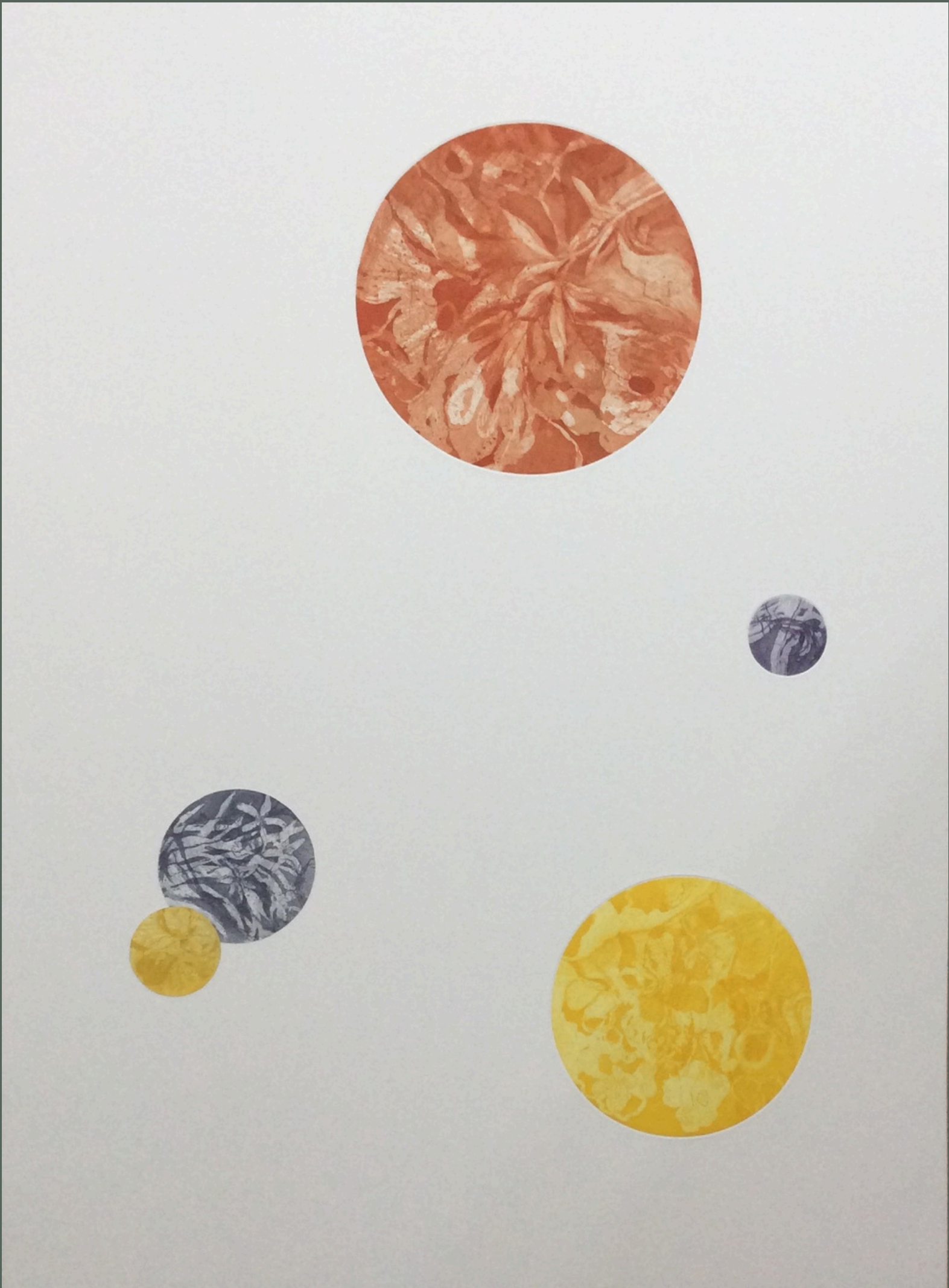


Charophyta Sensu lato Lynx
Medidas: 69.5 x 49.5 cm



Corona australis Fitolito

Medidas: 69.6 x 49.5 cm



Ophiuchus Dinoficea

Medidas: 69.6 x 49.5 cm

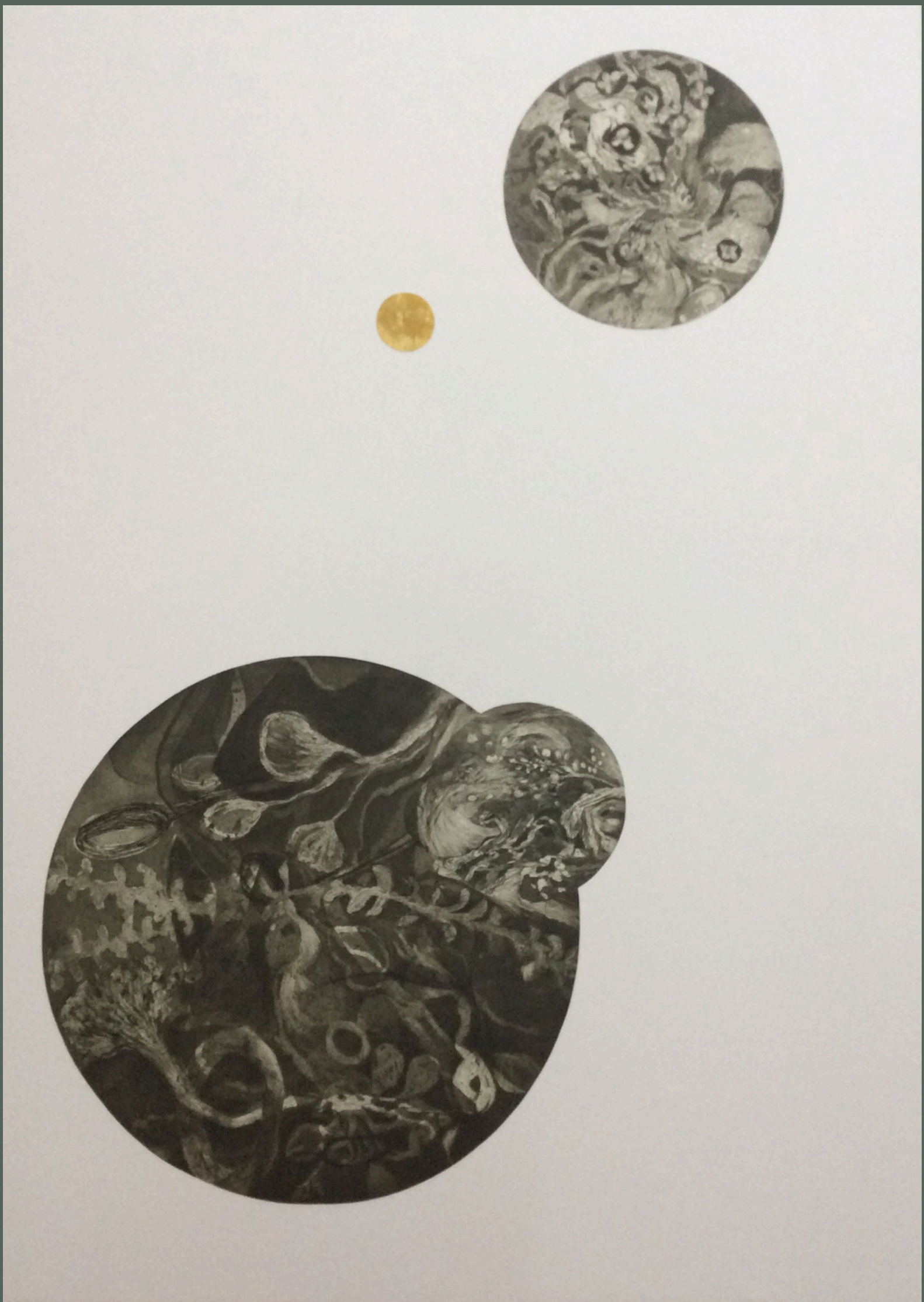


Embryophyta Pictor

Medidas: 69.5 x 99.5 cm



Horologium Codium Vermilara
Medidas: 70 x 49.5 cm



Monoceros Viridiplantae

Medidas: 99.5 x 69.5 cm



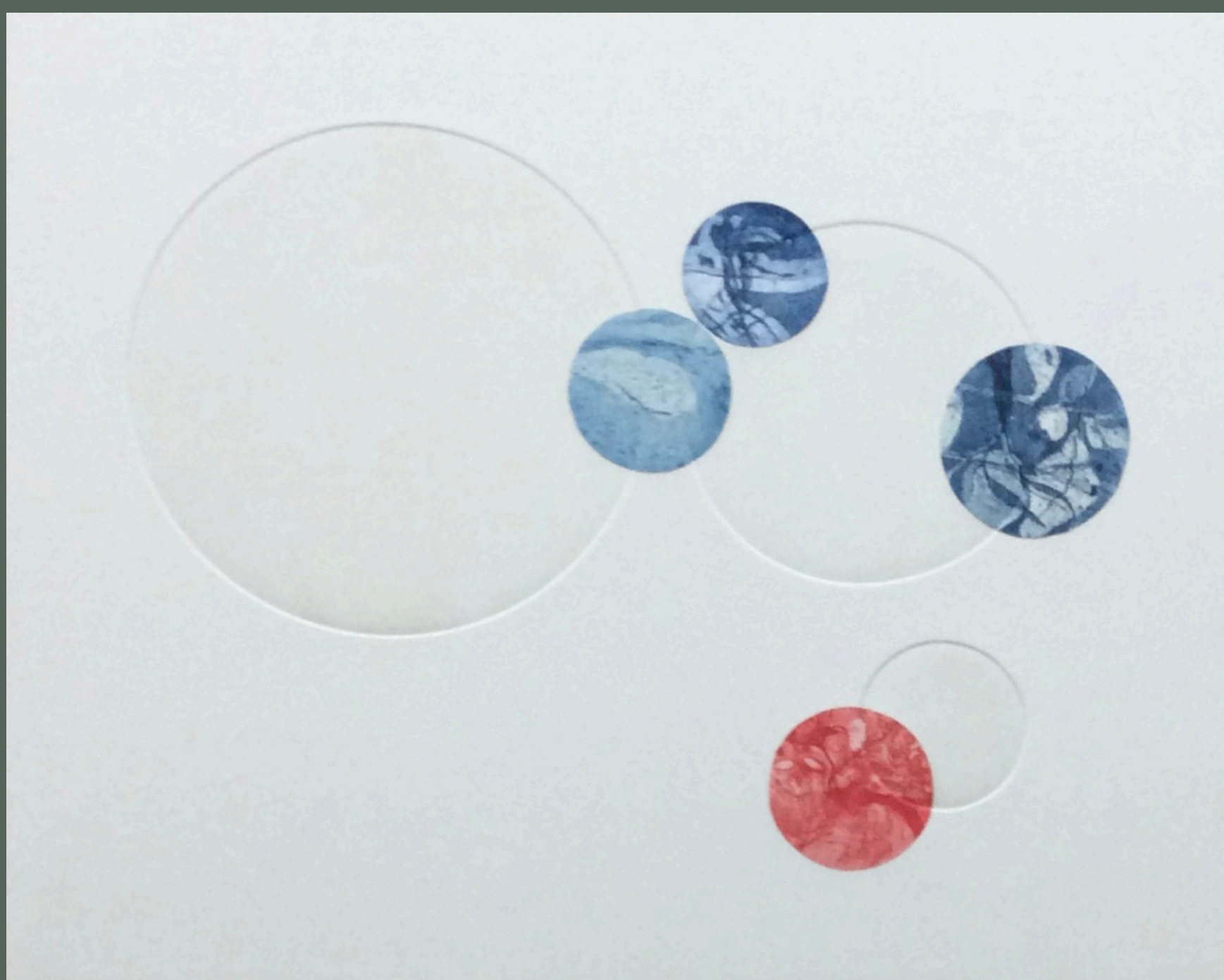
Triangulum Australe Aquifolium

Medidas: 99.5 x 69.5 cm



Puppis Clorofito

Medidas: 69.5 x 99.5 cm



Piscis austrinus clematis

Medidas: 70 x 49.5 cm

Semblanza

Daniela Riquelme Mancilla, (Ciudad de México, 1972). Cursó la licenciatura de artes visuales en la ENAP (1990-93), e hizo estudios de grabado y dibujo en Ateliers de la Ville de Paris, Francia, con el maestro Jean-Pierre Tanguy. (93-95) También estudió Lengua, Literatura y civilización hispanoamericana (1993-97) y la maestría en Historia del arte (1997) en la Université Paris 8. Asistió durante tres años a los talleres de arte de la ciudad de Clichy, La Garenne, Francia. Ha sido alumna de los maestros: Francisco Castro Leñero, Pedro Ascencio, Patricia Soriano, Luis Nishisawa, entre otros.

Recibió la beca jóvenes creadores que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA, en la categoría de gráfica (1999-2000), con el proyecto: "Humanización de las plantas, botanización del ser humano". Fue miembro activo del 2000 al 2003, de la Cooperativa de Grabadores "Gravura" en Lisboa, Portugal, ciudad en la que residió. Dicha organización tiene como objetivo promover el grabado como forma de arte.

De 1992 al 93 tuvo el encargo de realizar las ilustraciones para el suplemento infantil en el diario "la Prensa". Del 1999 al 2000 trabajó con el maestro Luis López Loza en el taller de producción de Alejandro Ehrenberg, CDMX. Se ha desarrollado por casi 20 años en la labor docente- educativa impartiendo talleres de artes visuales a niños y adolescentes, enfocándose en la investigación de metodologías lúdicas que generen cambios significativos en las personas (Liceo Franco Mexicano; Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (1998); Escuela Francesa d'Alembert et Diderot EFAD).

Cuenta con exposiciones individuales: Intimidade exposta Galería Bairro Alto, Lisboa, Portugal, 2001. Sequedad melancólica, galería Villa Polanco, CDMX, 2001. Naturalezas, Alianza Francesa, San Ángel, CDMX, 2007. Variaciones- gráfica, Talleres de Arte Contemporáneo, CDMX, 2016; Autres Variations, El Colegio de España Ville Universitaire de Paris, 2016. A la vez que ha participado en unas 20 exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional, entre las que destacan: Salón de mini estampa del Museo de la Estampa de la Cd. de México, 1992. Le salon de printemps de Clichy, Francia, 1995, 96, 97. Salón Internacional de la Paz, Bolivia, 2001. Reunión de lenguajes, Galería SR-30, CDMX, 2002. Color, colectiva de pintura T.A.C.O., 2016. Un archivo Gráfico, La Curtiduría, Oaxaca, Oax., 2015; y la Bienal de la Habana, 2016. Joyas con suerte, exposición de joyería, Galería Istmos, CDMX, 2015. Maizal Gráfico, Centro de Cultura Alimentaria, Complejo Cultural Los Pinos y Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos, México, 2023- 24.

Sus piezas forman parte de colecciones particulares en Francia, Portugal, Brasil, USA, Holanda, México.

Su obra se expande a partir de dos ejes temáticos: el primero se trata del mundo vegetal, en una observación minuciosa, creando metáforas visuales que la centran en una reflexión sobre el concepto del vacío. El segundo, refiere la práctica del grabado en técnicas tradicionales. Ambos se alimentan para generar un coloquio emocional particular con los lenguajes de la pintura, la gráfica, la cerámica y la joyería.